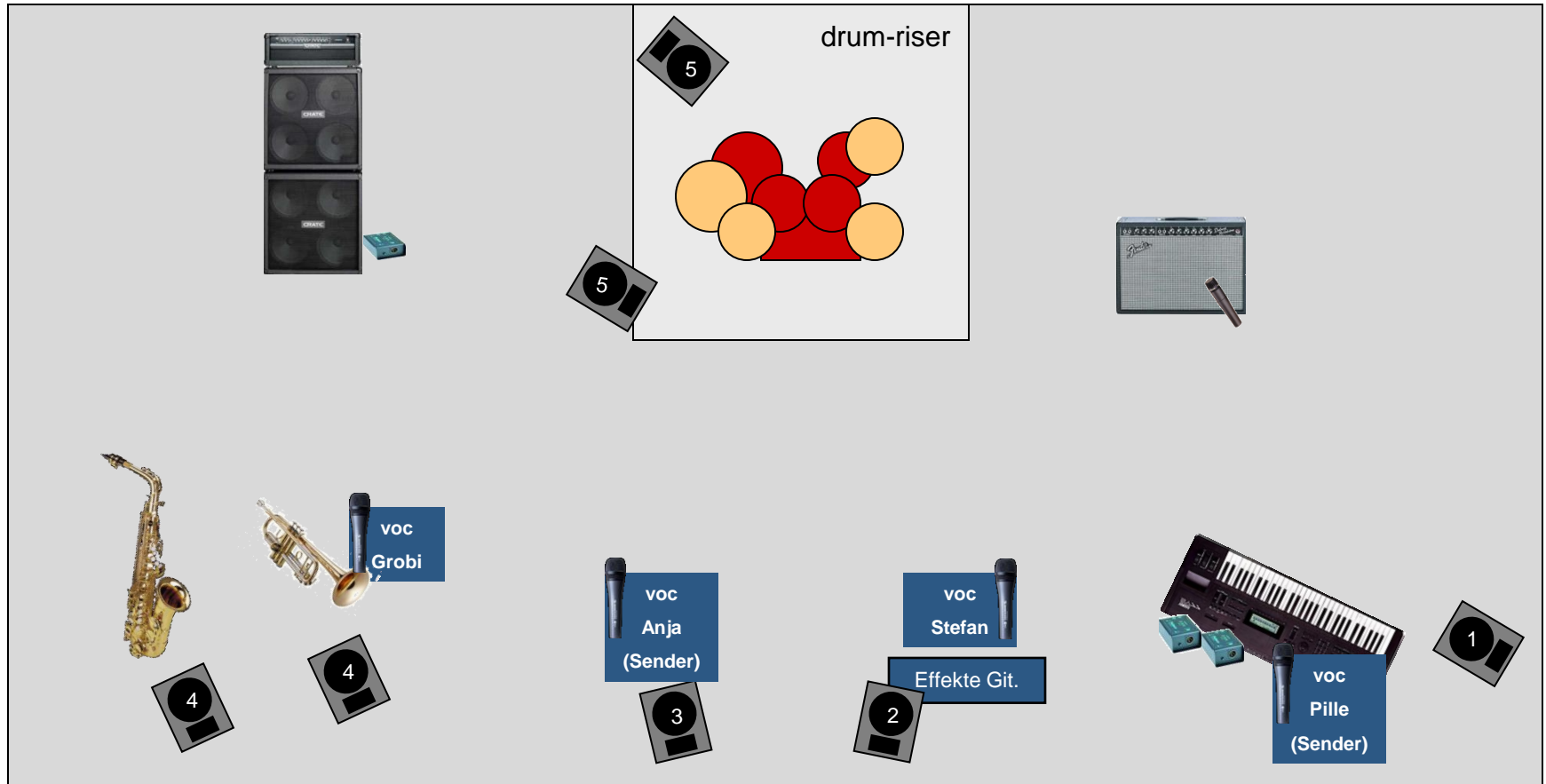


Bad Bobs Bühnenaufbau – Technical Rider



Monitoring

	voc Pille	voc Stefan	voc Anja	voc Grobi	Keyboard	Guitar	Drums	Bass	Trumpet	Sax
Monitoring	Handsender oder Beta 58	Beta 58 o.ä.	Handsender oder Beta 58	Beta 58 o.ä.	2 x DI	SM 57 o.ä.	Klemm-Mics	DI	Sender (wird mitgebracht)	Sender (wird mitgebracht)
Mon 1 (Pille)	x	x	x		x		Hi-Hat			
Mon 2 (Stefan)	x	x	x		x (wenig)	x (wenig)	Hi-Hat			
Mon 3 (Anja)	x	x	x		x (wenig)		Hi-Hat			
Mon 4 (Bläser)				x			Hi-Hat		x	x
Mon 5 (Drums/Bass)	x	x	x		x (wenig)		Kick, Hi-Hat			

Technische Bühnenanweisung

In diesem Dokument werden die technischen Einrichtungen aufgeführt, die der Veranstalter für den Auftritt der Band Bad Bobs zur Verfügung zu stellen hat.

Die **Bühnengröße** muss mindestens **6 mal 3 Meter** betragen, bedenken Sie, es sind 7 Musiker auf der Bühne. Ausleuchtung durch mindestens 2 Bars mit je 6 mal Par 64. Sollte der Veranstalter keinen Techniker stellen wird die Band ihren bandeigenen Techniker mitbringen. Dieser ist vom Veranstalter gesondert zu vergüten.

Eine der Saalgröße angepasste **PA-Anlage**, die ausreichenden Schalldruck erzeugen kann muss vorhanden sein. Die Anlage muss brumm und rauschfrei sein, Übertragungsbereich von 40Hz bis 18kHz. Nach Möglichkeit sollte es sich um ein aktiv getrenntes System handeln. Die Anlage muss durch 31 Band EQs entzerrt sein.

Mischpult:

Mindestens 16 Kanal, besser 24 Kanal mit 4 Subgruppen, 4 Band Klangregelung mit 2 parametrischen Mitten, Inserts auf allen Kanälen, FX Returns sollten auf Fadern liegen.
2 Aux, und 4 bis 5 Monitorwege
Bevorzugt: Allen & Heath, Soundcraft, Midas
Der Mischplatz sollte in der Saalmitte 15 m von der Bühne entfernt sein.
Der Schalldruck am Mischplatz sollte mindestens 100 dBA betragen

Siderack Bestückung:

2 Effekte, Yamaha SPX Serie, Lexicon PCM, MX oder MPX Serie
2 Compressoren (Composer MDX2000, DBX 166)
1 Vierfachgate, (Autoquad XR2400 oder Glockenklang double two, DBX 1074,) bei den Behringer Geräten sind nur die aufgeführten Geräte zulässig.

Mikrofone:

4 x SM 58, Beta 58A auf Galgenständer
1 Sennheiser 509 oder e906, abgehängt vor Gitarrenamp
1 AKG D12, EV PL20 oder ähnliches (Bassdrum)
1 SM 57 (Snare)
1 Beyer M201 (Hi-Hat)
3 Clip Mikros für Toms Sennheiser BF 504 oder e904
2 KleinKondensatoren für Overhead AKG C391B oder C451B
2 x DI Box für Keyboard
1 DI für Bass

Die Mikros mit 2 Funkstrecken für die Bläser werden mitgebracht

Keine Mikrostände für die Toms und Gitarre! Nur Clip-Mikros, bzw. abgehängt!

Andere Mikrofone sind nur zu verwenden wenn die Qualität der geforderten eingehalten wird!

Auf der Bühne werden mindestens 4, besser 5 unabhängige Monitorwege benötigt.
Diese sollen auf 4, bzw. 5 Wedges verteilt werden. (Mitte 2, Rechts und Links je 1, Drumfill, Bassfill)
Bei 4 Wegen werden die Wedges in der Mitte zusammenschaltet.
Die Monitorwege müssen durch 31 Band EQs entzerrt sein.

Bei der Verkabelung der Gesangsmikrofone und Monitore ist darauf zu achten, dass diese parallel zum vorderen Bühnenrand erfolgt. Die Band bevorzugt eine aufgeräumte, übersichtliche Bühne.

Die Technik kann auch durch die Bad Bobs gestellt werden.

Bei Fragen sprechen Sie mit unserem Techniker.
Karsten Buschhüter 01704748567

Mischpultbelegung und Mikrofone:

Bei einem 16 Kanal Pult können die Overheads wegfallen, das Keyboard wird Mono

1	Overhead	C 391	
2	Overhead	C 391	
3	Tom	E904	Gate
4	Tom	E904	Gate
5	Floortom	E904	Gate
6	HiHat	M201	Gate
7	Snare	SM 57	Kompressor
8	BD	D12 oder PL20	Kompressor
9	Bass	DI	Kompressor
10	Trumpet	Funkmikro, wird mitgebracht	
11	Sax	Funkmikro, wird mitgebracht	
12	Keys L	DI	
13	Keys R	DI	
14	Git	E906	
15	Vocal	SM58	
16	Vocal	SM58	
17	Vocal	SM 58	
18	Vocal	SM 58	
19			
20			
21			
22			
23	FX 1	Reverb L Return	
24	FX 1	Reverb R Return	